

Technischer Rider & Stageplot

Im Folgenden finden Sie die aktuellen Bühnenanweisungen der Band ROCK'N RODEO, welche ein wesentlicher Bestandteil des jeweiligen Gastspielvertrages sind. Als Grundlage für stressfreies und reibungsloses Arbeiten gilt folgendes Line-Up. **Sollten nicht alle Anforderungen erfüllt werden können, setzen sie sich bitte mit uns in Verbindung (Kontakt siehe unten)!** Die Funktionalität, des für die Veranstaltung bereitgestellten Equipment, muss in vollem Umfang gewährleistet sein und der Band ROCK'N RODEO zur Verfügung stehen.

PA

ROCK'N RODEO ist eine Country-Rock-Party-Band und benötigt ein qualitativ gutes 3-Wege-Aktiv-System. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlichen 105dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten (Anhaltswerte: 2kW pro Seite je 500 Zuschauer). Gesangsanlagen, Powermischer und selbstgebasteltes Equipment werden von uns nicht akzeptiert.

PERSONAL

Die Band reist meist mit eigenem Techniker. Vom Veranstalter ist trotzdem das Personal in Form eines Tontechnikers (Betreuung), (ggf. Monitortontechnikers) und eines Lichttechnikers zur Verfügung zu stellen. Die Techniker sollen mindestens eine Stunde vor Soundcheck vor Ort sein und der Band zur Seite stehen.

FOH

24-Kanal-Mischpult mit

- 4-Band Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten
- mindestens 4 Aux-Wege für das Monitoring oder separates Monitorpult
- mindestens 2 Aux-Wege für Effekte
- mindestens 2 Stereo Subgruppen

4 x Gate

6 x Kompressor

2 x 31-Band EQ für die Frontanlage

4 x 31-Band EQ für die Monitorwege

1 x Hallgerät

1 x Tapdelay

Mikrofone laut Pultbelegungsplan (siehe Seite 2)

MONITOR

Achtung: Die Band benötigt eine Stageboxauflösung ALLER Kanäle einzeln auf der Bühne, da das InEar Monitoring von der Band selbst über einen Submixer betrieben wird (InEar und Submixer bringt die Band selbst mit!)

Des Weiteren sind vom Veranstalter 2 Monitorboxen (mind. 12"/1") zu stellen, die dann entweder vom FOH-Pult oder einem separaten Monitorpult betrieben werden können.

ROCK'N•RODEO

— COUNTRY MUSIC —

STROM

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft worden sein und den neusten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

LICHT

Es muss für ausreichend Licht auf der Bühne gesorgt werden. Die Lichtanlage muss vom Tostromkreis getrennt betrieben und symmetrisch aufgebaut sein. Das Licht sollte mindestens aus 24kW PAR64 mit verschiedenen Farbfiltern bestehen incl. Bedienpersonal.

REGENSCHUTZ BEI OPEN AIRS

Der Veranstalter stellt sicher, dass die Bühne in jedem Fall wetterfest überdacht ist. Der Transportweg der Backline auf die Bühne muss wetterfest gesichert sein. Der bühnenexterne Platz zur eventuellen Vormontage der Instrumente sowie der Backstageraum müssen ebenfalls trocken und überdacht sein.

HINWEISE & TIPPS FÜR FREMDTONTENNIKER

Die Gesänge sollten bei ROCK'N RODEO gleichberechtigt und nicht zu leise sein, da alle Frontmusiker Leadsänger sind. Die Backing-Vocals werden in der Lautstärke von den Musikern selbstständig angepasst.

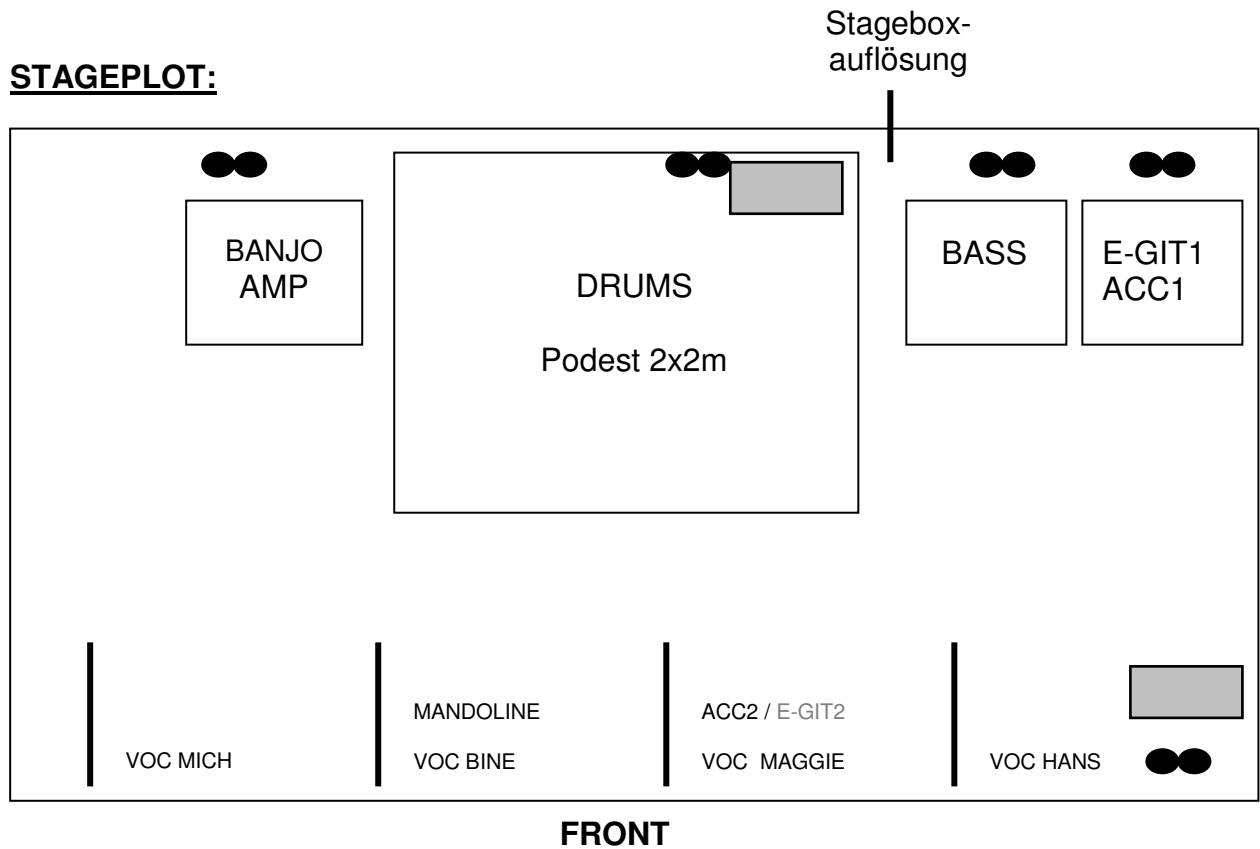
PULTBELEGUNGSPLAN:

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Stativ
1	Kick	Shure Beta52 o.ä.	Gate	klein
2	Snare	Shure SM57	Kompressor	klein
3	Hihat	AKG 451 o.ä.		klein
4	Tom1	Shure SM98 o.ä.	Gate	
5	Tom2	Shure SM98 o.ä.	Gate	
6	Tom3	Shure SM98 o.ä.	Gate	
7	OH L	AKG 451 o.ä.		groß
8	OH R	AKG 451 o.ä.		groß
9	Bass	D.I.	Kompressor	
10	E-Git1	Shure SM57		klein
11	ACC1	D.I.		
12	ACC2	D.I.		
13	Banjo	D.I.		
14	Mandoline	D.I.		
15	VOC Mich	Shure SM58	Kompressor	groß
16	VOC Bine	Shure SM58	Kompressor	groß
17	VOC Maggie	Shure SM58	Kompressor	groß
18	VOC Hans	Shure SM58	Kompressor	groß
19	E-Git2 (optional)	D.I.		
	Stereo Effekt Returns			
	Stereo CD-Player			

ROCK'N•RODEO

— COUNTRY MUSIC —

STAGEPLOT:



● = Schuko-Steckdose

■ = Monitor